

Пожелание и рекомендации педагогам-участникам XXXV Международного фестиваля детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели-2018».

Уважаемые коллеги!

1. Фестиваль «Синяя птица Гжели» - масштабное и зрелищное мероприятие с давней историей. Это не отчетный смотр художественной самодеятельности, где важен сам факт участия и удовольствие выступающего. Тут – соревнование артистов различных жанров, которых оценивает профессиональное жюри! А это значит, на сцене мы должны видеть именно *артистов* (пусть и начинающих или тех, кто впоследствии и не планирует им становится). А артист – слуга публики! Артист показывает публике *не себя, а номер*.

А это значит, что он должен приветствовать и прощаться с публикой, как это делают профессиональные артисты.

Речь идет о приветствии и, самое главное, поклоне публике по окончании номера!

Обидно видеть, как конкурсант с хорошим вокалом, одетый в тематический наряд, смазывает всё своё выступление тем, что, сделав какое-то невнятное движение, едва ли не бегом ретируется со сцены...

По окончании любого номера (песни, хора, пьесы и проч.), артисты должны выйти на край сцены и, не торопясь, под аплодисменты, поклонится публике в пояс.

Кстати, именно в этот момент и происходит фотографирование артиста, поскольку при движении его на сцене фото могут выйти смазанными.

2. Как уже было сказано, на сцене публика (и жюри) должна видеть артистов (актеров), а не попыток самореализации своего хобби. И, если мини пьесы играют во многом правильно с точки зрения работы на сцене, (актеры выкладываются на все 100), то про вокалистов этого сказать нельзя.

Наряду с вокалом, репертуаром и нарядом, педагогам нужно уделить внимание правильной подаче песни: нужно петь телом, а не танцевать на сцене.

Посмотреть правильную подачу можно на видео, где эту песню (или аналогичные по темпу и тематике) исполняют профессиональные артисты.

3. Мы с вами с института знаем, что каждый ребенок – индивидуальность. Надо учитывать это азбучное педагогическое правило. Очень продуманно надо подходить к подбору репертуара каждому вашему ученику: учитывать его вокальные данные, диапазон голоса, тембр, характер самого ребёнка, его внешний облик, наконец. Сочетание всех этих факторов и, в соответствии с этим правильный подбор репертуара гарантирует высокие результаты. Помним - мы не свои амбиции удовлетворяем, а развиваем способности каждого конкретного ребёнка. На мой взгляд – это рецепт успеха вашего ученика, а, значит, и ваш собственный!

4. У большинства детей, в разных возрастных группах и коллективах, наблюдаются следующие очень важные для исправления моменты:

- отсутствует «постановка спины» (сутулые спины и «плечи на ушах»), а так же не проучены и не соблюдены – позиции рук и ног, соответствующие школе классического и народного-сценического танца;

- отсутствует и не развита «выворотность» ног, не дотянуты колени, стопы, что по своей сути, не допустимо в хореографии;

- музыкальность: у многих детей нет чувства ритма, они не слышат музыку, не понимают ее, и соответственно танцуют мимо нот. Следует развивать у детей музыкальность и уделять внимание такому предмету как «Ритмика»;

- артистизм: многим, это понятие не знакомо.... Дети не сконцентрированы на «образе», зачастую танцуют формально, пусто и безэмоционально;

- «Композиция танца» : очень мало сюжетных номеров. Чаще всего это набор различных танцевальных комбинаций не связанных между собой по смыслу. Если танец идет под вокальное сопровождение, то большинство постановщиков начинает иллюстрировать

песенный текст, что тоже, не совсем допустимо. Следует более серьезно подходить к выбору темы для номера, а также музыкального сопровождения к нему;

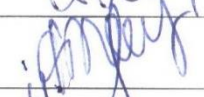
- «рисунок танца»: хотелось бы большего разнообразия фигур в танце, а не только, «квадратно – гнездовое» построение. Приучать детей, грамотно распределять сценическое пространство, не «смещать» центр сцены, соблюдать равенства в линиях, и «чистоту» в других хореографических фигурах.

5. Существует тема фестиваля «В единстве народов – сила России!», которой участники должны придерживаться, многие коллективы представляют по несколько танцев, и хотя бы один танец должен быть как говорится «в точку». Обычно если есть тема в постановке, то жюри сразу это видит и оценка формируется от высшей, и если не по теме, то оценка снижается, потому что номинал (или норматив) не выполнен, даже при том что станцевали хорошо. Невозможно и нельзя всех пожалеть, и уж тем более ставить оценки «Авансом», как иногда на некоторых мероприятиях делают члены жюри, от этого итоги конкурса могут быть мягко говоря странными.


Председатель конкурсной комиссии



_____ Э.С. Ханок

Заместитель председателя комиссии


_____ Э.Н. Филина

Члены комиссии:


_____ С.Н. Усков


_____ Л.С. Чернова


_____ С.К. Ярр


_____ Т.М. Бурдилкина


_____ П.С. Елисейкина

Секретарь комиссии:


_____ Н.В. Баркалова